Приложение

**Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа курса внеурочной деятельности «Образ Петербурга в русской культуре» для 7 классов основной школы составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по внеурочной деятельности при сохранении традиций российской школы в области литературы, музыки, изобразительного искусства.

Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы анализа литературного текста, художественного изображения, творческого восприятия музыкального произведения, учитывает психологические закономерности формирования общих учебных и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся среднего школьного возраста.

Программа курса выстроена в хронологической последовательности, с тем чтобы школьники могли составить целостное представление об историческом развитии города и его отражении в русской культуре.

**Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом** основного общего образования 2013 года. Отличительными особенностями являются:

**1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение** личностных, метапредметных и предметных результатов **освоения учебного курса.**

**2. В основу реализации программы положены** ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

**3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают** уровневую оценк**у в достижении планируемых результатов.**

**4. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.**

**Цель программы** состоит в том, чтобы ближе познакомить школьников с культурой родного края, дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в разных видах искусства. Активная творческая деятельность учащихся обеспечивается интеграцией уроков литературы и искусства. Учащиеся учатся видеть и ценить мир. Учатся понимать традиции и особенности своего региона, получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя различные источники: произведения литературы, рисунки и эскизы, фотографии и кинофильмы, использовать различные источники информации, в том числе и сеть Интернет.

**Основные задачи курса:**

* расширять кругозор учащихся;
* систематизировать представления школьников о роли родного города в русской истории и его отражении в культуре страны;
* развивать конструктивное мышление и сообразительность;
* прививать настойчивость в достижении цели;
* обогащать и активизировать словарный запас;
* создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;
* учить самоанализу и умению оценить чужие успехи.
* способствовать формированию образного мышления, творческого воображения,

**Описание ценностных ориентиров содержания курса**

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** –одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Занятия проходят во внеурочное время три раза в неделю.

Продолжительность занятий строится в основной школе из расчёта 102 часа (по три часа в неделю).

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, знакомятся с литературными, музыкальными и художественными произведениями. Итогом занятий становится проект, отражающий одну из тем курса. Вероятна публичная защита проекта.

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел**  | **Кол-во часов** |
| 1. | Петербург в контексте русской истории. | 6 |
| 2. | Петербург в русской культуре 19 века. | 36 |
| 3. | Петербург в русской культуре 20 века. | 54 |
| 4. | Защита итоговых проектов. | 3 |
| 5. | Резерв. | 3 |
|  | **Итого:**  | **102** |

**Содержание курса**

**1. Петербург в контексте русской истории (6 часов).**

История основания города. Основные этапы истории СПб. Роль города в истории России. Проект «Город, который я люблю».

Посещение исторических и культурных мест Выборгского района.

**2. Петербург в русской культуре 19 века (36 часов).**

Петербург в акварелях В.С.Садовникова. Биография художника. Петербург в работах живописца. Акварели и современность. Посещение Русского Музея и Эрмитажа.

Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник». История основания, роль в жизни государства. Наводнения. Роман «Евгений Онегин». Светский Петербург. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Город в фильме [Пиковая дама (1982)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%2C_1982%29). Литературный контекст фильма.

Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя. Цикл «Петербургские повести». Парадная сторона города и бедность закоулков. Жители Петербурга. «Ночь перед Рождеством». Парадный Петербург. Цикл [литографий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) В.С.[Садовникова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Панорама Невского проспекта» (1830-1835). История создания. Образы города.

Экскурсия «Литературный Петербург».

Петербург в повести А. Погорельского «[Чёрная курица, или Подземные жители](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%91%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B8%D1%86%D0%B0%2C_%D0%B8%D0%BB%D0%B8_%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8)». Пансион, в котором живет Алеша.

Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского. Романы «Белые ночи» и «Преступление и наказание». Улицы и объекты Петербурга. Цветовая гамма. Петербург – город вертикальных пространств. Особое отношение писателя к городу. Цикл рисунков (уголь, соус, пастель) [Ильи Глазунова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) к произведениям [Ф.М. Достоевского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9). Биография И. Глазунова. Особенности творческой манеры.

**3. Петербург в русской культуре 20 века (54 часа).**

Образ Петербурга в романе А.Белого «Петербург». Биография писателя. Специфика изображения города.

Петербург в поэзии А.А. Блока. Петербург на страницах стихотворений А.А. Блока. Город в вихре революции (поэма «Двенадцать»).

Петроград – колыбель революции. Отражение города в поэзии и песнях революционных лет.

Город в начале 20-го века на гравюрах и акварелях А.П. Остроумовой-Лебедевой. Биография [А.П. Остроумовой-Лебедевой.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) Пейзажи города в чёрно-белых гравюрах и акварелях первой половины [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA): «Марсово поле», 1922 (акварель, хранящаяся в [Третьяковской галерее](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F)), «Ленинград. Фонтанка и Летний сад в инее» (акварель, 1929) и другие.

Петербург Анны Ахматовой. «Поэма без героя». Особенности авторского восприятия города. Эпоха. «Реквием». Поэма и жизнь поэтессы. Экскурсия в квартиру-музей Анны Ахматовой.

Блокада Ленинграда как страшная веха в истории страны. Блокадные дневники и письма. Любовь к городу и беспримерная отвага его жителей. Отражение блокадного Ленинграда в поэзии. Стихотворения О. Берггольц, А. Ахматовой, Э. Асадова, С. Наровчатова, В. Шефнера и др. Серия [литографий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) и рисунков архитектора [М.А. Шепилевского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) - «Ленинград в дни [Блокады](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0)», выполненных во время [Великой Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%9E%D0%92). [Седьмая «Ленинградская» симфония](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%E2%84%96_7_%28%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%29) [Дмитрия Шостаковича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Биография Д.С. Шостаковича. Отражение трагедии блокадного города в музыкальном произведении. Блокадный город в отечественном кинематографе (фильмы о блокаде Ленинграда). «[Блокада» (эпопея)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29): «[Лужский рубеж](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%83%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1)», «[Пулковский меридиан](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BD_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1)», «[Ленинградский метроном](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1)», «[Операция «Искра»](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%C2%AB%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B0%C2%BB_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1)»; «[Ленинградская симфония](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)», «[Балтийское небо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BD%D0%B5%D0%B1%D0%BE)», «[Жила-была девочка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%BB%D0%B0-%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D0%B0_%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0)», «[Ленинградцы, дети мои…](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%86%D1%8B%2C_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B8_%D0%BC%D0%BE%D0%B8%E2%80%A6_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)», «[Ижорский батальон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B6%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%BD_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)», «[Ленинград](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4_%28%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%29)», «[Зимнее утро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B5%D0%B5_%D1%83%D1%82%D1%80%D0%BE)». «Ленинградский альбом» [А.С. Никольского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%29). Биография А.С. Никольского. Серия рисунков и гравюр военных лет.

Отражение подвига ленинградцев в годы Великой Отечественной войны в монументальном искусстве. [Монументы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) на трассе [«Ржевский коридор»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D1%80) (скульптурные [барельефы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%84)). Монументальные мозаичные панно и скульптуры в мемориале на Площади Победы, архитектор [С.Б Сперанский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), группа скульпторов под руководством [М.К. Аникушина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%83%D1%88%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). [Обелиск «Городу-герою Ленинграду»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%BA_%C2%AB%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83-%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%8E_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%83%C2%BB), архитектор [В.С. Лукьянов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BA%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%29), бронзовые [горельефы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%84) выполнены группой [специалистов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D0%BE%D1%80) под руководством скульптора [А.С. Чаркина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) ([1985 год](https://ru.wikipedia.org/wiki/1985_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)). Посещение мемориала «Площадь Победы».

Образ города в искусстве метрополитена. Монументальное мозаичное панно в интерьере [станции метро «Нарвская»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%28%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%29). Скульптурные, бронзовые [барельефы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%84) в [интерьере](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80) [станции метро «Площадь Восстания»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C_%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%28%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%2C_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%29). Монументальные мозаичные панно в [интерьере](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80) [станции метро «Адмиралтейская»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%28%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%29).

Образ города в отечественной музыке. Песни Л. Утесова, М. Бернеса, Л. Хиля, М. Магомаева. Творчество групп «Кино», «Аквариум», «ДДТ», «Браво», «Секрет», «Танцы минус». Образ города в творчестве бардов.

**4. Защита итоговых проектов (3 часа).**

Защита проектных работ «Образ Петербурга в русской культуре».

**Планируемый результат**

На всех этапах обучения по данной программе курса внеурочной деятельности учащиеся будут развивать внимание, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе. Предполагается расширить кругозор учащихся, ожидается, что полученные знания, умения, навыки учащиеся будут применять в повседневной жизни.

Данный курс является одним из источников познавательного и нравственного развития учащихся.

**Ожидаемые результаты**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодей-ствии;- о правилах поведе-ния на занятиях, экс-курсиях, в игровом творческом процессе.- о правилах игрового общения, правильного отношении к собст-венным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к родному городу как к культурно-му наследию народа.- иметь нравственно-эти-ческий опыт взаимодей-ствия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепри-нятыми нравственными нормами | - необходимые сведе-ния об историко-куль-турном развитии горо-да и отражении его в культурном наследии страны. |
| **Уметь** | - анализировать и со-поставлять, обобщать, делать выводы, прояв-лять настойчивость в достижении цели.- соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимо-действовать с партне-рами по команде (тер-пимо, имея взаимовы-ручку и т.д.). - выражать себя в раз-личных доступных и наиболее привлека-тельных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - планировать свои дей-ствия в соответствии с поставленной задачей - адекватно восприни-мать предложения и оценку учителя, товари-ща, родителя и других людей;- контролировать и оце-нивать процесс и резуль-тат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели;- договариваться и при-ходить к общему реше-нию в совместной дея-тельности;- формулировать собст-венное мнение и пози-цию. | - работать с предлага-емыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности;- импровизировать; - работать в группе, в коллективе. |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежли-вым в процессе вза-имодействия ;- подводить самостоя-тельный итог занятия; - анализировать и сис-тематизировать полу-ченные умения и на-выки. | - полученные сведения об историко-культурном развитии города и отра-жении его в культурном наследии страны;- красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноцен-ного общения. | - самостоятельно выби-рать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначаль-ный опыт самореа-лизации в различных видах творческой дея-тельности, формирова-ния потребности и уме-ния выражать себя в доступных видах твор-чества, использовать накопленные знания. |

**Образовательные ресурсы и источники информации**

1. Интернет.

2.  Авсеевнко В. Н. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках. . Исторический очерк. – СПб., 1993.

3.  Административно-территориальное деление [Ленинградской области](http://pandia.ru/text/category/leningradskaya_obl_/). – Л., 1990.

4.  Анисимов Е. Время Петровских реформ. – Л., 1989.

5.  Антонов Б. И. Императорская гвардия в Санкт-Петербурге. – СПб: Фирма «Глагол», 2001. – 288 с.

6.  Антонов Б. И. Петербургская старина. - СПб., 1993.

7.  Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 1. - СПб., 1994.

8.  Антонов В. В., Кобак А. В. Святыни Санкт-Петербурга. Т. 2. - СПб., 1996.

9.  Антонов В. В., Кобак А. В. Утраченные памятники архитектуры Петрограда-Ленинграда. / Каталог выставки. – Л., 1988.

10.  Анциферов Н. Душа Петербурга. – Л., 1990.

13.  Архитекторы-строители Петербурга-Петрограда начала XX века: Каталог выставки / Сост. В. Г. Исаченко, Б. М. Кириков, А. М. Гинзбург. – Л., 1972.

14.  Архитекторы-строители Санкт-Петербурга. Справочник. - СПб., 1996.

15.  Архитектурный путеводитель по Ленинграду./ А. А. Боровкова, Е. П. Бусырева, Н. Я. Лейбошиц и др. – Л.: Стройиздат, 1971.

16.  Афонский Н. М. Сланцы. – Л., 1964.

17.  Баренбаум И. Е. Книжный Петербург. – М., 1980.

18.  Белинский В. Г. Петербург и Москва.// Полн. собр. Соч. – М., 1955. Т. 8.

19.  Белый Андрей. Петербург. – Л., 1988.

20.  Беспятых Ю. Н. Петербург Анны Иоанновны в иностранных описаниях. – СПб., 1997.

21.  Беспятых Ю. Н. Петербург Петра I в иностранных описаниях. – Л., 1991.

22.  Бобров Р. В. Леса Ленинградской области. – Л., 1970.

23.  Бройтман Л. И., Краснова Е. И. Большая Морская. – СПб., 1996.

24.  Булах А. Г., Абакумова Н. Б. Каменное убранство центра Ленинграда. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1987.

25.  Бунин М. С. Мосты Ленинграда: Очерки истории и архитектуры мостов Петербурга-Петрограда-Ленинграда. – Л.: Стройиздат, 1986.

26.  Ванчугов В. Москвософия и Петербургология: Философия города. – М., 1997.

27.  Васильев Е. Н., Закатилов Н. Н. Выборг. – Л., 1975.

28.  Вильчковский С. Н. Царское Село. – СПб., 1992.

29.  Воронов М. Г., Ходасевич Г. Д. Архитектурный ансамбль Камерона в Пушкине. – Л.: Лениздат, 1990.

30.  Врангель Н. Н. Дни скорби. Дневники гг. – СПб, Журнал «Нева», «Летний Сад», 2001. – 320 с.

32.  Георги И. Г. Описание Российско-императорского столичного города Санкт-Петербурга и его достопамятностей в окрестностях оного. . – СПб., 1996.

33.  Глинка В. М., Помарнацкий А. В. Военная галерея Зимнего дворца. – Л., 1981.

34.  Гоголицин Ю. М., Гоголицина Т. М. Памятники архитектуры Ленинградской области. – Л., 1987.

35.  Гоголь Н. В. Петербургские повести. – М.: АСТ: Астрель, 201с.

36.  Голлербах Э. Город муз: Царское Село в поэзии. – СПб., 1993.

37.  Горбачевич К. С., Хабло Е. П. Почему так названы? – 3-е изд., испр. И доп. – Л.: Лениздат, 1985. – 511с.

38.  Гордин А., Гордин М. Путешествие в пушкинский Петербурга. – Л., 1983.

39.  Гордин Я. А. Дуэли и дуэлянты: Панорама столичной жизни. – СПб.: Пушкинский фонд, 1996.-288 с., ил.

40.  Город и время: Сборник. – М., 1973.

41.  Город и культура: Сборник. – СПб., 1992.

42.  Городские имена сегодня и вчера. Справочник-путеводитель. – СПб., 1997.

43.  Городские имена сегодня и вчера: Ленинградская топонимика./ Сост. С. Алексеева, А. Владимирович, А. Ерофеев и др. – Л., 1990.

44.  Громов В. И. Приозерск. – Л., 1979.

45.  Даринский А. В. География Ленинградской области. – СПб.: Фирма «Глагол», 2001. – 128 с., ил.

46.  Даринский А. В. История города Санкт-Петербурга. – СПб.: ЭКАМ, 1996. – 56 с., ил.

47.  Даринский А. В. Ленинградская область. – Л., 1975.

48.  Даринский А. В. Невский край. – СПб, 2000.

49.  Даринский А. В., Старцев В. И. История Санкт-Петербурга. XX век: Учебное пособие – СПб.: Фирма «Глагол», 1997. – 176 с.: ил.

50.  Дворцы Невского проспекта. – СПб.: «Белое и Черное», 2002.

51.  Дичаров З. Л. Волхов. – Л., 1961.

52.  Дневники императора Николая II. – М.. 1991.

53.  Дом Романовых. – СПб., 1992.

54.  Достопамятности Санкт-Петербурга и его окрестностей. Сочинение Павла Свиньина. – СПб., . Ч. 1-6.

55.  Достопримечательности Ленинградской области. – Л., 1977.

56.  Дужников Ю. А. Ропша.- Л., 1973.

57.  Дьяченко Л. И. Таврический дворец. – СПб., 1997.

58.  Ермолаева Л. К., Лебедева И. М. прогулки по Петербургу. Вып. 1. По берегам Медвежьей речки. – СПб.: «Химия», 1992. – 48 с., ил.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Ча-сы | Содержание | Мульмедиа | Дата |
| Теория | Практика | план | факт |
| 1. | Петербург в контексте русской истории. | 3 | История осно-вания города. Основные эта-пы истории СПб. Роль горо-да в истории России. | Проект «Город, который я люблю». | Фильм «История Санкт-Петербурга». | 01.09-03.09 |  |
| 2.  | Прогулка «Мой Петербург». | 3 |  | Посещение исто-рических и куль-турных мест Вы-боргского района. | Презентации. | 05.09-10.09 |  |
| 3.  | Петербург в акварелях В.С. Садовникова. | 3 | Биография ху-дожника. Пе-тербург в рабо-тах живописца. Акварели и современность. | Проект «Петербург в 19 и 21 веке». | Презентации. | 12.09-17.09 |  |
| 4. | Посещение Русского Музея и Эрмитажа. | 3 |  | Фотоколлаж. |  | 19.09-24.09 |  |
| 5. | Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина. | 3 | Поэма «Мед-ный всадник». История осно-вания, роль в жизни государ-ства. Наводне-ния. Роман «Евгений Онегин». Светский Петербург. | Конкурс чтецов «Мои любимые строки о Петербурге». |  | 26.09-01.10 |  |
| 6. | Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин». | 3 |  | Проект «Декорации к опере». | Просмотр отрывков из оперы. | 03.10-08.10 |  |
| 7. | Город в фильме «[Пиковая дама» (1982)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%2C_1982%29) | 3 | Литературный контекст фильма. | Город в 19 и 21 веке. Отзывы. | Просмотр отрывков из фильма. | 10.10-15.10 |  |
| 8. | Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя. | 3 | Цикл «Петер-бургские повес-ти». Парадная сторона города и бедность за-коулков. Жите-ли Петербурга.«Ночь перед Рождеством». Парадный Петербург. | Проект «Каким я вижу Петербург Гоголя». Защита презентаций. | Отрывок из фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки».Презентации. | 17.10-22.10 |  |
| 9. | Цикл [литографий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) В.С. [Садовникова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Панорама Невско-го проспекта» (1830-1835). | 3 | История создания. Образы города. | Сравнение Петер-бурга в повестях Н.В. Гоголя с литографическими изображениями. | Презентации. | 24.10-29.10 |  |
| 10. | Экскурсия «Литературный Петербург». | 3 |  | Составление плана прогулки. Посещение мест, отраженных в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. | Презентации. | 09.11-12.11 |  |
| 11. | Петербург в повес-ти А. Погорельско-го «[Чёрная курица, или Подземные жители](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%91%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%83%D1%80%D0%B8%D1%86%D0%B0%2C_%D0%B8%D0%BB%D0%B8_%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8)». | 3 | Пансион, в котором живет Алеша.  | Анализ эпизодов. Составление сборника иллюстраций. | Отрывки из мультфильма. | 14.11-19.11 |  |
| 12.13. | Образ Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского. | 6 | Романы «Белые ночи» и «Пре-ступление и на-казание». Ули-цы и объекты Петербурга. Цветовая гам-ма. Петербург – город верти-кальных про-странств. Осо-бое отношение писателя к городу. | Анализ эпизодов. Составление карты города в романах. Проект «Петербург Достоевского в фотографиях». | Презентации. | 21.11-26.1129.11-03.12 |  |
| 14. | Цикл рисунков (уголь, соус, пас-тель) [Ильи Глазуно-ва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) к произведени-ям [Ф.М. Достоевского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9). | 3 | Биография И. Глазунова. Особенности творческой манеры. | Сравнение эпизо-дов из произведе-ний Ф.М. Досто-евского и иллюст-раций к ним. | Презентации. | 05.12-10.12 |  |
| 15. | Образ Петербурга в романе А.Белого «Петербург». | 3 | Биография писателя. Специфика изображения города. | Выразительное чтение наиболее понравившихся отрывков. Представление иллюстраций или фотоколлажей. |  | 12.12-17.12 |  |
| 16. | Петербург в поэзии А.А. Блока. | 3 | Петербург на страницах сти-хотворений А.А. Блока. Го-род в вихре ре-волюции (поэма «Двенадцать»). | Конкурс чтецов.  | Презентации. | 19.12-24.12 |  |
| 17. | Петроград – колыбель революции. | 3 | Отражение го-рода в поэзии и песнях револю-ционных лет. | Самостоятельный подбор примеров и их представление. | Презентации. Просмотр отрывков кинохроники. | 12.01-14.01 |  |
| 18. | Город в начале 20-го века на гравюрах и акварелях А.П. Остроумовой-Лебедевой. | 3 | Биография [А.П. Остроумовой-Лебедевой.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%83%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%90%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) Пейзажи города в чёрно-белых гравюрах и ак-варелях первой половины [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA): «Марсово поле», 1922 (ак-варель, храня-щаяся в [Третья-ковской гале-рее](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F)), «Ленин-град. Фонтанка и Летний сад в инее» (аква-рель, 1929) и другие. | Доклады. | Презентации.  | 16.01-21.01 |  |
| 19. | Петербург Анны Ахматовой. | 3 | «Поэма без ге-роя». Особен-ности авторско-го восприятия города. Эпоха.«Реквием». Поэма и жизнь поэтессы. | Доклады «Петербург Анны Ахматовой». | Презентации. | 23.01-28.01 |  |
| 20. | Экскурсия в квартиру-музей Анны Ахматовой. | 3 |  | Альбомы, фотоколлажи по итогам поездки. |  | 30.01-04.02 |  |
| 21. | Блокада Ленинграда как страшная веха в истории страны. | 3 | Блокадные дневники и письма. Любовь к городу и беспримерная отвага его жителей. | Проект «Блокада в жизни моей семьи». | Презентации. | 06.02-11.02 |  |
| 22.23. | Отражение блокадного Ленинграда в поэзии. | 6 | Стихотворения О. Берггольц, А. Ахматовой, Э. Асадова, С. Наровчатова, В. Шефнера и др. | Конкурс чтецов. Защита презентаций. Подготовка стенгазет. | Отрывки из выступлений поэтов. Презентации. | 13.02-18.0220.02-25.02 |  |
| 24. | Серия [литографий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) и рисунков архитектора [М.А. Шепилевского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%82_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) - «Ленинград в дни [Блокады](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0)», выполненных во время [Великой Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%9E%D0%92). | 3 | Биография М.А. Шепилевского. | Соотнесение изображений с событиями блокады и литературными произведениями. Альбом иллюстраций к стихотворениям. |  | 27.02-04.03 |  |
| 25. | [Седьмая «Ленинградская» симфония](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%E2%84%96_7_%28%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%29) [Дмитрия Шостаковича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). | 3 | Биография Д.С. Шостаковича. Отражение трагедии блокадного города в музыкальном произведении. | Отзывы. |  | 06.03-11.03 |  |
| 26. | Блокадный город в отечественном кинематографе (фильмы о блокаде Ленинграда). | 3 | «[Блокада» (эпо-пея)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B0_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29): «[Лужский рубеж](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%83%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D1%83%D0%B1%D0%B5%D0%B6_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1)», «[Пул-ковский мери-диан](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D1%83%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%BD_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1)», «[Ленин-градский мет-роном](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BC_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1)», «[Опе-рация «Иск-ра»](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9E%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%C2%AB%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%80%D0%B0%C2%BB_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC)&action=edit&redlink=1)»; «[Ленин-градская сим-фония](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)», «[Бал-тийское небо](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BD%D0%B5%D0%B1%D0%BE)», «[Жила-была де-вочка](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%BB%D0%B0-%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D0%B0_%D0%B4%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D1%87%D0%BA%D0%B0)», «[Ленин-градцы, дети мои…](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%86%D1%8B%2C_%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B8_%D0%BC%D0%BE%D0%B8%E2%80%A6_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)», «[Ижор-ский батальон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B6%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%BD_%28%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%29)», «[Ленинград](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4_%28%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%29)», «[Зимнее утро](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B8%D0%BC%D0%BD%D0%B5%D0%B5_%D1%83%D1%82%D1%80%D0%BE)». | Доклад об одном из фильмов (на выбор). | Просмотр отрывков из кинофильмов. | 13.03-18.03 |  |
| 27. | «Ленинградский альбом» [А.С. Никольского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%28%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%29). | 3 | Биография А.С. Никольского. Серия рисунков и гравюр военных лет. | Доклады. | Презентации. | 20.03-24.03 |  |
| 28. | Отражение подвига ленинградцев в годы Великой Отечественной войны в монументальном искусстве. | 3 | [Монументы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) на трассе [«Ржев-ский коридор»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D1%80), (скульптурные [барельефы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%84)). Монументаль-ные мозаичные панно и скульп-туры в мемо-риале на Пло-щади Победы.[Обелиск «Городу-герою Ленинграду»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%BA_%C2%AB%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83-%D0%B3%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%8E_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D1%83%C2%BB). | Доклады. Фотоколлаж. | Презентации. | 03.04-08.04 |  |
| 29. | Посещение мемориала «Площадь Победы». | 3 |  | Фотоотчет. | Презентация. | 10.04-15.04 |  |
| 30. | Образ города в искусстве метрополитена. | 3 | Монументаль-ное мозаичное панно в интерь-ере [станции метро «Нарв-ская»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%28%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%29). Скульптурные, бронзовые [барельефы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%84) в [интерь-ере](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80) [станции метро «Пло-щадь Восста-ния»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C_%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%28%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%2C_%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%82-%D0%9F%D0%B5%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%29). Монументаль-ные мозаичные панно в [интерь-ере](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80) [станции метро «Адми-ралтейская»](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%28%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%29).  | Доклады. Фотоколлаж. | Презентация. | 17.04-22.04 |  |
| 31.32. | Образ города в отечественной музыке. | 6 | Песни Л. Утесо-ва, М. Бернеса, Л. Хиля, М. Ма-гомаева. Творчество групп «Кино», «Аквариум», «ДДТ», «Бра-во», «Секрет», «Танцы минус». Образ города в творчестве бардов. | Доклады. Отзыв на песню. | Аудиозаписи. | 24.04-29.0402.05-06.05 |  |
| 33. | Резерв. | 3 |  |  |  | 08.05-13.05 |  |
| 34. | Защита проектных работ «Образ Петербурга в русской культуре». | 3 |  | Подготовка проектных работ. Защита проектов. | Презентации. | 15.05-20.05 |  |