ПРИЛОЖЕНИЕ

**Мастерская ценностных ориентаций и творческого письма**

**Тема урока:** «И лира звучала, и в бой вдохновляла…» Бородинское сражение как источник поэтического вдохновения и национальной гордости».

***Бородино! Бородино!***

***На битве исполинов новой***

***Ты славою озарено,***

***Как древле поле Куликово!*** *С.И. Раич*

***От войны нельзя ждать никаких благ***. *Вергилий*

**Цели и задачи урока.**

* Метапредметные умения и навыки:
* Уметь анализировать аудиовизуальную и текстовую информацию.
* Уметь самостоятельно формулировать проблему, находить способы её решения, делать выводы.
* Уметь устанавливать логические связи (структурировать материал).
* Продолжить работу над развитием речевой деятельности.

**Предметные умения и навыки:**

* Уметь выявлять идею художественного произведения.
* Совершенствовать навыки анализа литературных эпизодов (учить обобщать, делать выводы, иллюстрировать их при помощи цитат из произведений).
* Совершенствовать навыки выразительного чтения.
* Уметь составлять тексты разных типов.
* Продолжить работу по составлению критериев оценки разных форм деятельности.

**Личностные умения и навыки:**

* Формировать личностную позицию и умение аргументировать её.
* Формировать коммуникативные навыки.
* Способствовать формированию убеждения в бесчеловечности войны и вместе с тем понятия патриотизма в войне освободительной.
* Продолжить работу над культурой речи.

Ход урока

* **Организационный этап.**

Приветствие.

* **Мотивационный этап урока (Алгоритмический уровень)**

**Введение в тему урока.**

Видеофрагмент « Война 1812 года».

Вступление.

Целеполагание

В сентябре 2012 года исполнилось 200 лет Бородинскому сражению. 1812 год в истории России стал годом подъёма русского патриотизма, мужества, чести и героизма. Многие поколения русских людей были воспитаны на героике и романтике той эпохи. Она вдохновляла поэтов и писателей на прославление героизма защитников России:

***Бородино! Бородино!***

***На битве исполинов новой***

***Ты славою озарено,***

***Как древле поле Куликово!***

Эту войну называли «битвой гигантов». А день этой битвы стал Днём воинской славы России. 1812 год явился не только важнейшей страницей истории, но и художественной летописью Отечественной войны. **«Прошлое, - писал историк Бернадский, - может быть изображено не только пером учёного. Оно может быть представлено в живых, ярких образах мастером художественного слова». Художественная литература в отличие от историков всегда даёт эмоциональную оценку событий, поэтому наша мастерская называется «И лира звучала, и в бой вдохновляла…» Бородинское сражение как источник поэтического вдохновения и национальной гордости».**

Задача нашего урока – на основе созданного вами словаря, анализа поэтических текстов, фрагментов романа «Война и мир» убедиться в нравственной силе русского народа.

**Работа со словом, образом:**

Вопрос: Что вы представляете, когда слышите слово «война»? (Запишите).

Вопрос: Какой цвет она имеет? (Чёрный, красный – цвет крови и т.д.)

Вопрос: Какое настроение создают эти цвета?

(Тревожное. Нет никакой гармонии, потому что, как сказал Вергилий: «От войны нельзя ждать никаких благ». И он был тысячу раз прав, так как война несёт боль, смерть, слёзы, кровь, страх, ужас).

Учитель: Война. Неприятие её это естественное или противоестественное состояние человека?

(Конечно, противоестественное)

Вопрос: А какое слово противопоставлено этому слову? (мир).

Учитель: Запишите возможные сочетания со словом «мир».

Вопрос: Какой цвет имеет это слово?

Вопрос: Какое настроение создают эти цвета?

Вопрос: Что представляют собой эти два слова с точки зрения лексики? (Антонимы)

Учитель: Продолжите ассоциативный ряд этих двух слов. (Проверка)

**Конструктивный (Преобразующий) уровень**

**Создание творческого продукта**

Война 1812 года уже два столетия отражается в русской литературе. И первое слово о ней прозвучало в поэзии. Это было слово – воззвание, набатный зов к оружию, к священной борьбе с жестоким и коварным завоевателем.

**Работа с поэтическими текстами.**

Учитель: Прочитайте стихотворения русских поэтов. Подберите и процитируйте отрывки из произведений, показывающие героизм и мужество русских солдат в Бородинском сражении. Выпишите ключевые слова (Проверка).

**Вопрос: Какая идея объединяет эти произведения? (Защита родины, патриотизм, героизм народа)**

Учитель: Запишите в рабочую карту.

Поэтическая летопись потому так богата и выразительна, что каждый поэт вложил в неё всё лучшее, что было в нём как в художнике.

**Анализ фрагментов романа «Война и мир» (Бородинское сражение)**

Для нас с вами «Бородино» ассоциируется с произведением М.Ю. Лермонтова. Нет русского человека, любящего свою Родину, который не знал бы его. Л.Н. Толстой находился под влиянием этого стихотворения. О нём он сказал такие слова: «Бородино» Лермонтова было зерном, из которого вырос роман «Война и мир».

**Вопрос: Какое историческое событие стало центром романа? (Бородинское сражение)**

Под влиянием этого стихотворения сложился и общий тон толстовского изображения Бородинского сражения. Картина сражения дана через восприятие штатского человека Пьера Безухова. Он мало что понимает в стратегии и тактике, но сердцем и душой патриота воспринимает всё происходящее. Это не тактическая победа, а нравственная.

**Вопрос: Что приводит Пьера Безухова на Бородинское поле? (Голос совести, невозможность оставаться безучастным, т.к. здесь решается судьба его отечества)**

Учитель: Давайте обратимся к тексту: т.3.ч.2, гл.ХХХ. Прочитайте описание будущего поля сражения со слов «…Пьер взглянул впереди себя и замер от восхищения…» до слов «Эти дымы выстрелов и, странно сказать, звуки их производили главную красоту зрелища».

**Вопрос: Чем поражен Пьер? (Красотой открывшегося зрелища. Великолепная картина подчёркивает красоту русской природы, символизируя собой Россию. Всё то, что русские воины должны были отстоять в Бородинском сражении) (Запишите)**

**Вопрос: Какой пейзажный образ создает эту картину? (Образ солнца)**

**Вопрос: Какое ключевое слово в данном фрагменте? (Красота)**

**Вопрос: Какое чувство поднялось в душе Пьера при виде будущего сражения? («Пьеру захотелось быть там…)**

Учитель: т. 3.ч.2.гл.31-32. Бородинское сражение. Вначале Пьер осматривает поле, стараясь не мешать, затем в душе его «бессознательно-радостное возбуждение» сменяется другим чувством. Когда он увидел раненого солдата, он испытал ужас от происходящего. Его мысли перекликаются с мыслями князя Андрея: «Война - самое гадкое дело в жизни».

**Вопрос: Какая многократно повторяющаяся метафора помогает осознать герою, в чем сила и храбрость русских солдат? (скрытый разгорающийся огонь)**

**Вопрос: Какой символический смысл появляется в слове «огонь»? (символ любви к отечеству)**

Учитель: Обратите внимание на пейзаж. Сражение Толстой уподобляет грозе. Вместе с Пьером мы чувствуем разгорающийся огонь сражения. Через все описание боя проходит образ солнца, освещающий битву. Толстой передает сцены боя «по солнцу» и «под солнцем», быстро сменяя батальные позиции. Каким мы видим солнце? (Солнце, застланное дымом).

Учитель: Давайте обратимся к тексту: т.3.ч.2, гл. ХХIХ. Бородинское поле после сражения.

Прочитайте описание поля со слов «Над всем полем, прежде веселым и красивым…» до конца абзаца.

**Вопрос: Каким чувством наполнено описание?**

(Описание наполнено скорбью. «Страшный вид поля сражения…», «…довольно, люди. Перестаньте… Опомнитесь, что вы делаете?»). Природа создает ощущение неестественности, ужаса происходящего. Накануне сражения утреннее солнце брызнуло из-за туч, днем в середине сражения мы видим солнце, застланное дымом, а в конце – тучи закрыли солнце.

**Вопрос: Какое ключевое слово в данном фрагменте? (Ужас)**

Учитель: Ключевое слово первого эпизода - «красота». Красота – картина мира или войны? (Картина мира)

Ключевое слово второго эпизода - «ужас». Ужас - картина войны или мира? (Картина войны)

Вопрос: Какой приём использует автор?

**Учитель: Приём контраста позволяет нам убедиться в противоестественности и трагичности происшедшего. Для Толстого природа – высший суд над человеческими деяниями.**

**Вопрос: Как Толстой воспринимал войну?** (Толстой не принимал её, считал неестественной, безнравственной, даже если она вызвана патриотическими чувствами).

Учитель: Но как это ни парадоксально, но и на войне возможно объединение. Отечественная война 1812 года – пример объединения всего народа, всех наций перед величайшей опасностью. Толстой не отделяет личную жизнь от исторического события. Солдаты объединяются друг с другом, офицеры с солдатами. Полк князя Андрея, батарея Раевского воспринимаются как большие дружные семьи, где один за всех и все за одного.

**Вопрос: Какое значение вкладывает в слово «семья» Толстой?**

**(Чувство семьи, общее дело сплотило людей в одно целое, они защитники отечества)**

Учитель: Замените слово «семья» толстовскими синонимами. (Единение, братство, основанное на любви к родине, на стремлении отстоять родную землю).

**Вопрос: На чём основано это единство?** ( Ненависть к захватчикам, любовь к своей земле)

Учитель: Война – это смерть, страдания, бесчеловечность, ужас. Мир – это гуманность, доброта, человечность. Как видим, эти слова многозначны, потому что они отражают не только формальное деление на жизнь «мирную» и «военную». Война – это разобщение, а мир – это общность людей, связанных общей целью, общей бедой и радостью.

**Вопрос: Когда возможна нравственная победа? (Единство цели, единство нации)**

Учитель: Командующий русской армией Кутузов в донесении императору писал: ***«Сей день пребудет вечным памятником мужества и отличной храбрости российских воинов, где вся пехота, кавалерия и артиллерия дрались отчаянно. Желание всякого умереть на месте и не уступить неприятелю. Французская армия под предводительством Наполеона, будучи в превосходнейших силах, не превозмогла твёрдость российского солдата, жертвовавшего с бодростиюжизнию за своё отечество».***

**Вопрос: Почему в письме Кутузов не называет конкретных имён?**

**Вопрос: Можно ли назвать это сражение народным?**

Учитель: Обратитесь к теме нашей мастерской. Сформулируйте проблемный вопрос нашего урока. (В чем источник поэтического вдохновения и национальной гордости? В чем писатели и поэты находили источник вдохновения? В чем источник поэтического вдохновения и национальной гордости? Почему Б.С. стало источником…)

**4.Социализация. Продуктивный (Эвристический) уровень**

Учитель: Определив характер Бородинского сражения и главную причину нравственной победы, ответьте на проблемный вопрос. Составьте синквейн, используя материалы урока, ваши записи в рабочей карте. Разработка критериев оценки синквейна.

.Взаимооценка

**5.Рефлексия.**

**5.1.Презентация синквейна**

(Чтение работ 1-3 человека)

**Рабочая карта**

* Алгоритмический (репродуктивный) уровень.

Работа со словом, образами.

Война

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слова - ассоциации | цвет | настроение |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Мир

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Слова - ассоциации | цвет | настроение |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

* Преобразующий (конструктивный) уровень.
* «И лира звучала…» Прочитайте стихотворения русских поэтов. Подберите и процитируйте отрывки из произведений, показывающие героизм и мужество русских солдат в Бородинском сражении. Выпишите ключевые слова.

*Ключевые слова* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какая идея объединяет эти произведения? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* Анализ фрагментов романа «Война и мир» (Бородинское сражение)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Бородинское поле до сражения (гл.30)** | **Бородинское сражение (гл.31-32)** | **Бородинское поле после сражения (гл.39)** |
| **Пейзаж** |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Чувства, настроение** |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Ключевые слова** |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Ключевой образ** |  |  |  |

* Эвристический (продуктивный) уровень

Определив характер Бородинского сражения и главную причину нравственной победы, ответьте на проблемный вопрос. Составьте синквейн, используя материалы урока, ваши записи в рабочей карте.

(Памятка. Синквейн – это стихотворение, которое требует изложения большого объёма учебной информации в кратких выражениях, что позволяет рефлексировать по определённому поводу).

3.1. Критерии оценивания синквейна:

1.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.2. Синквейн оценивается на эвристическом уровне, так как предполагает

самостоятельность и оригинальность работы как личностно – значимого открытия

* Рефлексия
* Презентация синквейна
* Взаимооценка работы