**Два вопроса: какой сегодня день недели и как называют первую Пасхальную неделю.**

Светлая седмица – Праздник праздников. Светлое Воскресение

Христово - каждое дыхание да славит Господа!

Великий праздник Воскресенья!

Как все торжественно кругом:

И свод небес, и птичек пенье,

И к небесам летящий звон!

**ВИДЕО 1 – Куранты и звон Киевско-Печорской лавры** (основана

 в 11в.) – одного из самых важных духовных центров на Руси.

Самые мощные, победные, ликующие звоны звучали по всей России на Пасху. Начиная с Великой Пасхальной ночи, и во всю Светлую Седмицу, возвещали колокола самыми красивыми – красными звонами о наступившем торжестве. В эту неделю всем верующим был разрешен доступ к колоколам (звонильная неделя), т.к. по Церковному Уставу разрешалось «целодневно» славить Воскресение Христово, душой и сердцем прикоснуться к этому великому и радостному событию.

**Колокола есть во всем мире. Но нигде колокола и колокольные звоны не играли такую важную роль в истории и жизни народа, как у нас на Руси и поныне в России. Колокол – это единственный инструмент, который приняла наша Православная Церковь для участия в Богослужении. И звон колокольный, в народе так и называют «Глас Царя Небесного» – глас Божий, наставляющий на путь Веры, Надежды и Любви.**

**1 -8 слайды. Памятник «Тысячелетие России»** - [1862г](http://ru.wikipedia.org/wiki/1862). Это монумент, воздвигнутый в [Великом Новгороде](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4) **(авторы -** [Михаил Микешин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D0%B5%D1%88%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9E%D1%81%D0%B8%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Иван Шредер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%2C_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и архитектор [Виктор Гартман](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BC%D0%B0%D0%BD%2C_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87)) в виде большого колокола, на котором на 3-х уровнях отражены **различные периоды истории Русского государства, 109 исторических деятелей. (**«Писатели и художники», «Государственные люди», «Военные люди и герои», «Просветители») На самом верху - А**нгел с крестом в руке (олицетворение православной Церкви) и коленопреклоненной женщины (олицетворение России).** Этот величественный памятник в виде колокола был призван «благовестить потомкам о героическом прошлом России»!

**Что такое колокол? Можно его назвать музыкальным инструментом?**

 Колокола, пожалуй, самые удивительные, и чудесные

инструменты, с которыми связано много таинственного и неразгаданного. Известно, что они появились почти одновременно у разных народов: в **Древнем Китае, Египте, Индии, в Греции, Риме.** Каким-то чудесным образом людям открылся секрет сплава, который заставлял петь металл. Это произошло очень давно: **более**

 **четырех тысяч лет назад!**

**9 слайд.** Колокола. Легкие и серебристые, огромные и мощные, грустные и веселые, - их голоса всеми народами мира во все времена воспринимались, как **дар неба:** исцеляющий, защищающий и возвышающий человека, его род, его дом.

Многие народы верили, что звон отпугивает злых духов, - отгоняет зло, и лечит болезни, поэтому использовали колокольчики, как магические очистительно-охранные предметы (амулеты).

А благодаря красивому и яркому звучанию колоколов, вскоре их стали применять, как музыкальные и сигнальные инструменты.

***Китайский колокольчик 16-11 в. до н. э.***

***Колокольчик Древнего Рима 1-й в. н.э.***

Но, пожалуй, ни в какой другой стране колокола и колокольные звоны не сыграли такую значительную исключительную роль, как у нас, в России. С давних времен колокола очень много значили для русского народа, в звонах отражалась вся жизнь с ее бедами и радостями.

**10.** Если с высокой башни ударил тревожно набатный,

«всполошный» колокол – значит, пришла беда: пожар, наводнение или страшная эпидемия **(фонограмма набатного звона).**

**11.**В трагические для Родины дни колокола звали на защиту Отечества и все как один вставали на их призыв. **(Осадный,**

 **вестовой колокол** – приносил весть о враге-неприятеле, подошедшем к стенам города.) А возвращающихся с победой воинов громогласно чествовали.

**12,13.** Звуки **путевого** или, как иначе говорили **«метельного»** колокола помогали заплутавшему путнику в снежный буран. А в туман на море с берега звонил **«туманный**» колокол, служил звуковым маяком для кораблей.

**14,15,16,.** Ну а о любви русского народа к **колокольчикам-бубенчикам поддужным,** которые радуют и веселят во время долгих путешествий по дорогам российским, и говорить не приходится! Какая тройка без них обойдется! Отливали их в огромных количествах, особенно славились валдайские колокольчики. («Дар Валдая», «Звону много – веселей дорога», «Звени, утешай, ехать поспешай!», «Купи, барин, денег не жалей, со мной ездить будет веселей!», «Кого люблю, того и дарю»).

Удалая тройка, веселый звон бубенцов и колокольчиков под дугой… Славна Русь молодецким задором! Заслышишь издали переливчатый звон - сразу понятно: почтовая ли карета спешит, купец ли едет или летит шумная деревенская свадьба. Обо всем расскажут колокольчики сведущему человеку. И не только благодаря многообразию зычных голосов. Обратите внимание на надписи на юбке колокольчика, и увидите пронесенные сквозь многие лета нестареющую народную мудрость и искрометный ямщицкий юмор! Колокольчик не только поет - он говорит! Это не просто сигнальное ездовое средство. Это народное слово, увековеченное в бронзе!

**17.Железнодорожный**, как и корабельная рында, давал сигнал к отправлению, и поэтому имел очень пронзительный, резкий звук.

**18.**До появления механических башенных часов-курантов время отбивали на **часовых колоколах** (вот откуда выражение «пробил час»). Сегодня колокольные **механические куранты** можно услышать со Спасской башни на Московском Кремле. А у нас, в Санкт-Петербурге где?

(Куранты звучат с колокольни Петропавловского Собора,

 **фонограмма**).

**Но все-таки самое главное свое служение на Руси и поныне в России колокола несли и несут и поныне в Церкви. Колокол – это единственный инструмент, который приняла наша Православная Церковь для участия в Богослужении. И звон колокольный, в народе так и называют «Глас Царя Небесного» – глас Божий, наставляющий на путь Веры, Надежды и Любви.**

**19.** Впервые чудесная мысль применить колокола в христианской Церкви посетила епископа Паолиния Милостивого. Случилось это в **Италии, в IV веке от Р. Х.** Об этом повествует древнее предание. Однажды, после горячей молитвы, то ли во сне, то ли наяву **епископ** увидел, как с голубых небес сошли Ангелы. И стали раскачивать за нежные стебельки колокольчики, растущие тут и там. Из цветных чашечек полились серебристые, небесные звуки

Удивился Епископ разумной форме и чудному голосу колокольчиков и велел отлить по форме цветка колокола для Церкви.

**20.** Сначала **колокола на Русь привозили из-за границы**, или приглашали мастеров, умеющих отливать их. Процесс отливки колоколов был очень сложным, это искусство держали в тайне и передавали из рук в руки. (Отец – сыну, мастер – подмастерью.)

**Главное достоинство колокола – это его звук**. Звон колокольный должен быть чистым, звонким, певучим, иметь густой, сильный, ровный гул, который долго держится в воздухе и разносится далеко окрест. Отлить такой колокол было величайшим искусством.

**Вот такие колокола отливали в Италии** и в Европе, такие они появились у нас на Руси с принятием христианства. Как вы думаете, как звонят в такой колокол?

**21.** У нас на Руси уже в **XV в**. появились такие умельцы-литейщики, которые с ювелирным мастерством отливали огромные, дивно звучащие **колокола**, подобных которым не было во всем свете. Иностранцы приезжали – только диву давались, как звучат русские колокола.

**22,23.** Литье колоколов являлось почетным делом. Поначалу этим занимались в монастырях; позже стали возникать заводы, где работали целыми семьями, передавая по наследству секреты литья. Самыми известными русскими династиями литейщиков были Даниловы, Моторины, Андреевы, Михайловы и др.

  Литейщики имели большие льготы на землю, от самого царя получали они ценные подарки; но высшей наградой было получение звания "государева мастера" и право отливать на колоколах свою фамилию.

 Так, начиная с XV века, колокола становятся не просто предметом литья, но и художественным произведением. На них отливали узоры, надписи, иконы, гербы, по которым можно было определить, где, кем, когда и в честь какого события отливался колокол.

Оформление колоколов поручалось лучшим иконописцам-изографам, которые соединяли буквы в удивительно красивую вязь, украшали колокола орнаментальными поясками и иконами.

Оформление колоколов художниками АО «Пятков и К» г. Каменец-Уральский

**24-27.** В **XVI столетии** Россия обошла все другие державы по числу и весу своих колоколов, а в **XVII столетии на Руси начали отливать** **тысячепудовые колокола-гиганты,** для которых был изобретен особый **язычный способ звона.** **(См. таблицу)**

С любовью русский народ созидает **единственные в мире по размеру, весу и силе звуков колокола и любит**, когда громовые удары их потрясают воздух и наполняют душу его великим, благоговейным чувством.

**К началу XX века** Российская держава стала поистине **колокольным государством**, превосходящим по количеству и весу своих колоколов весь христианский Запад.

**Стремление отлить большие колокола было присуще русским царям,** заботившимся о благолепии православных храмов.

**В 1550 г.** При **Иоанне Грозном** был отлит колокол весом в **2200** пудов, который стал самым большим в Европе. ( **35 тыс.кг**)

**В 1600 г.** при **Борисе Годунове** отлили колокол в **2450 пудов**.

**(39 тыс. кг)**

В **1654 г.** по приказу **царя Алексея Михайловича** появился колокол в **8000 пудов.(128 тыс. кг)**

**В 1655 г**.зазвучал колокол в **10000** пудов, раскачать который **могли 50 человек! Язык его весил 250 пудов**, а звук перекрывал звучание всех колоколов Москвы и был слышен за 7 верст. (**260 тыс**. и 4 тыс.)

**28 слайд**

**В 1730 г. по повелению императрицы Анны Иоанновны был**

**отлит Царь-колокол весом 12 327 пудов (почти 200 тыс. кг)**

 **Но в 1737 году в Москве случился страшный пожар и колокол рухнул в яму с загоревшейся деревянной конструкции.**

**Боясь, что колокол расплавится, народ стал заливать его водой и от этого от колокола откололся кусок весом в 11,5 тонн.**

**В 1836 г. при Николае I Царь-колокол был поднят и установлен на гранитный пьедестал в Кремле.**

**Сегодня Царь-колокол остается самым тяжелым**

**колоколом, отливавшемся когда-либо в мире.**

**В XIX веке заботами государей и благотворителей были созданы такие колокольные подборы, как звон Исаакиевского Собора в Петербурге и звон московского храма Христа Спасителя, подборы множества монастырей, городских кафедральных соборов, приходских храмов. Общее количество колоколов в России измерялось многими тысячами.**

**24, 25 (повтор).** Самые большие колокола на Руси назывались **«благовестниками».** Им доверяли самое важное и ответственное служение – благовествовать о начале церковной службы. **Благовест** – самый древний вид звона, размеренные удары колокола как будто призывают: «К нам, к нам». Сейчас вы услышите голос сохранившегося с ХVII века благовестника на **звоннице Ростова Великого. В**есит он **две тысячи** пудов (пуд = 16 кг) и носит имя «Сысой». Огромный его язык раскачивают четыре звонаря (**фонограмма**).

**29.** К колоколам на Руси с древности отношение было особенным, как к живому существу. Бывало, крестили его, как младенца, имя давали.

Послушайте, какие «человеческие» названия дали различным частям колокола: тулово, плечи, верхний пояс, нижний пояс, юбка, уши, венец, корона и, наконец, та часть колокола, без которой он не зазвучит – это язык. Иногда его называют железным сердцем колокола. («Язык хорошо подвешен», «Мне никак не раскачаться», «Я в ударе»).

**30-33.**  Колокол – предмет церковный, и, прежде чем поднять на колокольню, его освящали. Священник читал особую молитву о ниспослании благодати, вливающей в колокол тайную, чудодейственную силу, способную очищать, взывать к душе человеческой, покорять стихии.

**Посмотрите фильм воронежского колокололитейного**

 **завода Валерия Анисимова о том, как отливают колокол.**

**Как отливают колокола по старинной технологии?**

****1. Создание колокола начинается с **построения чертежа его профиля.** Тутаевские литейщики предпочитают пропорции русских колоколов XVII века, но точные цифры хранят в тайне.

2**. Глину для колоколов тутаевцы сначала закупали в Армении,** Болгарии, на Украине. А потом в Ярославской области на берегу Волги во время отлива случайно обнаружили месторождение превосходной глины. В нее добавляют около 40 ингредиентов – конский навоз, квасное сусло, льняные пряди. Не обойтись и без коровьей шерсти: когда глина соприкоснется с раскаленным металлом, ворсинки сгорят, оставив пустые каналы. По ним и выйдет наружу лишний воздух, из-за которого поверхность колокола может получиться «рябой».

3**. На специальной установке делают болван из кирпичей и глины, в точности повторяющий внутреннюю форму колокола.** Нанесли слой глины, срезали лишнее кружальным лекалом, просушили – и так снова и снова, пока не получится идеальная форма. В день лекало обходит вокруг формы до сотни кругов, и ни в коем случае нельзя его сбить. Чем больше будущий колокол, тем сложнее орудовать лекалом.

4. **Высушенный болван смазывают воском и накатывают на него новый слой глины и песка, но уже с помощью второго лекала – для внешней формы.** Так рождается **фальшивый колокол, он выглядит совсем как настоящий. На него наклеивают рельефные украшения из воска** – иконы, орнамент, надписи, а сверху водружают восковую же корону.

5**. Фальшколокол обмазывают воском, жирной глиной**, опутывают металлической сеткой с крючками, а сверху снова покрывают толстым слоем глины, оставляя отверстие для заливки **металла. Получается** прочный армированный панцирь – кожух.

6. **Получившуюся «матрешку» ставят на электрическую спираль, которая нагревается, и воск между слоями глины тает**. Маленькие колокольчики стоят на плите полчаса, гиганты греются по двое суток.

7. **С фальшколокола аккуратно стягивают кожух. На нем изнутри отпечатываются все украшения и надписи,** от воска же остаются только следы. Фальшколокол безжалостно разбивают. **Кожух ставят на прежнее место, и между ним и болваном остается пустое пространство, куда и заливают колокольную бронзу.**

**8. Колокольная бронза – это 80% меди и 20% олова**. В печь закладывают медь и плавят 5 – 6 часов, следя за тем, чтобы температура постепенно приближалась к **точке плавления меди – 1083 градуса.** После этого температуру мгновенно поднимают до **1200 – 1300 градусов и вбрасывают олово**. Металлическую кашу помешивают березовыми шестами и остужают до 1080 градусов. Если сплав переохладить, металл получится слишком пористым, а если не остудить, колокол распугает прихожан дребезжанием.

9. **Форму колокола опускают в опоку – металлическую чашу. Если колокол тяжелее трех тонн, то опоку ставят в литейную яму и засыпают землей, чтобы форма выдержала огромное давление расплавленного металла. Через заливочное отверстие форму наполняют жидким металлом.**

10. Остывший колокол достают из ямы, **сбивают литники и облои (излишки металла)** и привешивают **язык в 1/20 от его собственного веса.**

11. **Решающий этап – проверка голоса.** На особенности звучания колокола влияют его размеры, толщина стенок и украшения. Основной тон обеспечивает нижняя часть колокола, а все, что ближе к короне, вызывает протяжный гул от удара. Такие побочные звуки называются обертонами, они отличаются по высоте, громкости и длительности звучания, создавая то самое богатое многозвучие русского колокольного звона.

 **34-36. Колокольни и звонницы.** Каждая колокольня, каждая звонница- это неповторимый музыкальный инструмент со своим особо звучащим набором колоколов.

Для больших колоколов понадобились особые сооружения - высокие колокольни. В 1508 г. В Московском Кремле строится церковь Иоанна Лествичника со знаменитой столпообразной колокольней Ивана Великого.

 Все колокольни в Москве- это одноярусные и многоярусные башни с окнами – проемами. На таких колокольнях звонари не видели и не слышали друг друга, (колокола находились на разных «этажах»), поэтому звон часто получался не очень согласованным.

**39 – 41.** Совершенно особое сооружение под колокола создал митрополит **Иона в Ростове Великом в XVII веке**. По его проекту была создана просторная сводчатая галерея, вдоль которой удобно расположились колокола, на которой звонари могли видеть друг друга, и согласовывать свои действия во время звонов.

**Такие сооружения стали называть звонница.**

(40 – Звонница в Суздале, 41 – звонница Тихвинского монастыря)

**42-43.** **Колокольня Собора Владимирской Божьей Матери**

**в Санкт-Петербурге.** (Задать вопрос: что вы видите на слайде -

 колокольню или звонницу?)

**44. «Веселая компания кампанов». Семейство колоколов**

Каждая колокольня, каждая звонница- это неповторимый музыкальный инструмент со своим особо звучащим набором колоколов. Самые малые, **зазвонные**,- самые веселые, как и положено быть детям, объединяются в одну зазвонную упряжку по 2-4 колокольчика. На них искусный звонарь вызванивает самые причудливые ритмические узоры. Группа средних колоколов - **подзвонные.** Их закрепляют веревками к звонарному столбикучтобы по ним было удобно быстро ударять левой рукой. Основу всему звону задают **большие колокола-благовестники**, которыми звонарь управляет при помощи ножных педалей.

**45-57. Искусство звонаря, виды уставных звонов**

 В каждом храме и монастыре звучал свой неповторимый звон, в который звонари вкладывали все свое мастерство, всю душу. Как говорил старейший московский звонарь Машков Владимир Иванович: «Звонарь – это не специальность, это дар Божий. Для хорошего колокольного звона нужно быть глубоко верующим человеком, любить звон, колокола».

 Звонари в Церкви звонят на службах по особому Уставу.

И всегда народ православный знал и понимал «язык» колоколов.

Я уже рассказала вам о **Благовесте**, самом древнем виде церковного звона, который призывает к службе, а сейчас вы услышите еще два основных вида звона:

**Перезвон** (перебор) – погребальный, водосвятный;

**Трезвон** – звон во все колокола в три приема, - он состоит как бы

 из трех частей.

Самые мощные, победные, радостные, праздничные, ликующие трезвоны звучали и звучат по всей России на Пасху – Светлое Христово Воскресение, возвещая в красных (красивых) звонах о наступившем торжестве.

**ВИДЕО Московского Пасхального Фестиваля на колокольне**

**Храма Христа Спасителя.**

(А также видео трезвонов из разных храмов в зависимости от времени)

**58 – 64. Петропавловскоий собор, Карильон**

Петропавловский собор – одно из самых известных зданий Санкт- Петербурга. Его колокольня с золоченым шпилем, увенчанным фигурой ангела, является самым высоким архитектурным сооружением города (122, 5 м). Стройный силуэт колокольни с ангелом-флюгером на вершине стал одним из символов нашего города.

Сейчас на колокольне Петропавловского собора **три уровня звона:**

-**новый фламандский карильон** - музыкальный инструмент с клавиатурой и системой колоколов из **51 колокола** – подарок Фландрии Санкт-Петербургу,

**-18** сохранившихся колоколов старого голландского карильона XVIII века - они работают, **как куранты**

 -и **22 колокола** православной звонницы **(РУССКИЙ ЗВОН)** из XVIII – XX вв. = **всего 91 колокол.** (Самое большое количество колоколов в Европе!)

**Видео П-П звонов**

Карильон - это музыкальный инструмент, который был привезен в Россию Петром I из Голландии. (Первые карильоны были установлены в Петропавловском и Исаакиевском соборах). Источником звука в карильоне являются колокола, выстроенные по хроматическому ряду от двух до шести октав. Колокола карильона закреплены неподвижно, и в них ударяют укрепленные внутри языки, которые соединены проволочной трансмиссией с большой клавиатурой, состоящей из ряда коротких клавиш в виде рукояток. По расположению соответствуют клавиатуре фортепиано. На карильонах можно исполнять только светскую музыку. Возрождение традиции карильона на российской земле началось в конце ХХ века. По инициативе директора королевской школы карильона г. Мехелен (Бельгия) Йо Хаазена при поддержке большого количества фондов, государственных структур и граждан разных стран в Петропавловском соборе Санкт-Петербурга был построен новый карильон, первый концерт на котором состоялся 15 сентября 2001 года. **Фонограмма**