Урок-семинар

Тема: Образование и воспитание в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»

**Цели:** обзор литературного направления «классицизм»;

обсудить проблемы образования и воспитания в пьесе;

проследить актуальность проблем, поставленных автором в комедии;

совершенствовать навыки анализа литературного произведения;

углубить представления учащихся о роли литературы в духовной жизни человека;

развитие речи.

**Оборудование:** портрет писателя, цитаты.

Волшебный край! Там в стары годы,

Сатиры смелой властелин,

Блистал Фонвизин, друг свободы…

А.С.Пушкин

Ты должен посвятить Отечеству свой век,

Коль хочешь навсегда быть честный человек.

Д.И.Фонвизин

Все в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на все русское.

А между тем нет ничего в ней карикатурного:

Все взято живьем с природы…

Н.В.Гоголь

Его дураки смешны и отвратительны,

Но это потому, что они не создания фантазии,

А слишком верные списки с натуры.

В.Г.Белинский

**Ход урока:**

**I** Систематизация изученного материала.

Индивидуальные сообщения учащихся ( две группы)

1. **теоретики.**

Роды художественной литературы. Особенности драматических произведений. Комедия. Пьеса. Ремарки. Литературное направление. Классицизм. Характерные черты классицизма.

**Вопросы учителя:**

**Какие литературные жанры были особенно востребованы писателями – классицистами?** (высокие: трагедия, эпопея, ода; низкие: комедия, сатира, басня).

**Какие темы выходят на первый план?** (идея государственности: благо государства рассматривалось как высшая ценность; идея просвещенного абсолютизма: во главе государства должен стоять мудрый, просвещенный монарх; огромная роль отводилась наукам, знанию).

1. **исследователи.**

Д.И.Фонвизин. Очерк жизни и творчества.

Темы и идеи произведения. (тема крепостного права и его растлевающего влияния на

помещиков; тема Отечества и службы ему; тема воспитания; тема нравов

придворного дворянства. Фонвизин высмеивает человеческие пороки – жадность,

невежество, деспотизм).

**Вопросы учителя:**

**В чем заключается новаторство Д.И.Фонвизина в комедии «Недоросль»?**

(Фонвизин отступает от принципа единства действия (две сюжетные линии);

отрицательные герои интересны и неоднозначны, вызывают разную читательскую

реакцию; при создании героев используется речевая характеристика. Автор отходит

от правил классицизма в направлении развития реалистических идей).

**II** Слово учителя.

Из ваших сообщений следует, что автор комедии «Недоросль» ставил конкретную

задачу (записывают в тетради): **обличение человеческих пороков; изображение**

**крупных «скотов» и «скотов» помельче, безгранично наглых в своей**

**безнаказанности, беспросветно темных в своем невежестве, убогих умственно и**

**опустившихся морально.**

Наверное, вы понимаете, что невежественные и неграмотные, ограниченные и

примитивные взрослые вырастают из подростков. Неслучайно свою комедию автор

назвал «Недоросль», а главной проблемой произведения стала проблема воспитания.

Что же означает слово *«недоросль»?*

**III** Обратимся к домашнему заданию и зачитаем цитатную характеристику героя, по

которой мы можем составить представление о его характере.

Кратко охарактеризуйте главного героя Митрофанушку Простакова. Какой он, по –

вашему?

**IV** Словарная работа.

*Невежда -* необразованный человек.

*Невежа –* невоспитанный человек.

**V** Инсценировка фрагмента комедии (д.IV явл. VIII).

**VI Вопросы учителя.**

О чем свидетельствует эта сцена? (Митрофанушка невоспитанный и необразованный,

однако он не глуп: он изворачивается, хитрит, чувствует свою выгоду).

Учитель: И в этом новаторство Фонвизина, отмеченное критиками В.Г.Белинским

и Н.В.Гоголем (см. цитаты).

С каким литературным недорослем вы уже знакомы? (Петруша Гринев).

В чем их сходство и различие? (похоже - детство, времяпровождение; различие – в

воспитании, и тут, конечно, главную роль играли родители).

**VII** Проверка степени осмысления содержания пьсы. Анализ произведения.

- Какие «наказы» своему сыну дает Простакова, мать Митрофанушки?

*Поди, порезвись, Митрофанушка.*

*Не век тебе, моему другу, не век тебе учиться. Ты, благодаря бога, столько уже*

*смыслишь, что и сам взведешь деточек.*

*Пока он отдыхает, друг мой, ты хоть для виду поучись, чтоб дошло до ушей его,*

*как ты трудишься, Митрофанушка.*

*Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми. Не учись этой дурацкой науке.*

*Не трудись по-пустому, друг мой!*

*-* Госпожа Простакова говорила с речевыми ошибками. Исправьте их:

*Родители* ***поддакивали*** *дурным склонностям сына.* ***(потакали).***

*Простакова* ***безответно*** *относилась к своим словам.* ***(безответственно).***

*Пользуясь положением хозяйки, она упраздняла для сына все препятствия.*

***(устраняла).***

*-* Какую роль играет в пьесе Стародум? (он герой, высказывающий мысли автора).

Зачитайте афоризмы и высказывания Стародума.

*В большом свете водятся премелкие души.*

*Тщетно звать врача к больному неисцельно: тут врач не пособит, разве что сам*

*заразится.*

*Наличные деньги – не наличные достоинства.*

*Глупому сыну – не в помощь богатство.*

*Начинаются чины – перестает искренность.*

*Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время.*

- Что вы можете сказать об этих высказываниях, устарели ли они сегодня?

- Встречались ли вам люди, похожие на героев комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»?

- Чем может быть интересна комедия современному читателю. (До сих пор пьеса

входит в репертуар российских театров).

**VIII** Подведение итогов. Выводы. (записывают в тетради):

***В комедии «Недоросль» Фонвизин показывает представителей некультурного***

***дворянства, показывает, каким испорченным вырастает молодое поколение в помещичьей среде, и заявляет свой протест против засилья Скотининых.***

***Сегодня мы являемся свидетелями того, что появилось неверие в добро, скептическое отношение к интеллигентности, патриотизму. Такие пороки нашего времени разрушают человека, общество. Поэтому в наши дни проблема духовно-нравственного возрождения общества особенно актуальна.***

**IX Д/з:** написать письмо Митрофанушке.

**X** Выставление оценок.